Bonetti, Carlo. Mottecta 1.2.3.4.5.6.8.9.11. cum litanijs duodecim vocibus. Venezia, Francesco Magni. 1662. RISM B3466, BB3466.

Title:

MOTTECTA
1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 11. Cum Litanijs duodecim vocibus
Auĉtore Magiſtro F. CAROLO BONETTO Augu-
ſtiniano In Alma Æde Lauretana Muſicę Pręfeĉto.
EMIN.^{mo} ET REV.^{mo} PRINCIPI
CARDINALI ANTONIO
BARBERINO
Summi Pontiſcis, ac Sanĉtę Apoſtolicę Sedis Camera-
rio Almę eiuſdem Domus Lauretanæ Pro-
teĉtori, ac Gubernatori Perpetuo
Dicata.
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS M.DC.LXII Apud Franciſcum Magni

Organ Title:

MOTTECTA
1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 11. Cum Litanijs duodecim vocibus
Auĉtore Magiſtro F. CAROLO BONETTO Augu-
ſtiniano In Alma Æde Lauretana Muſicę Pręfeĉto.
EMIN.^{mo} ET REV.^{mo} PRINCIPI
CARDINALI ANTONIO
BARBERINO
Summi Pontiſcis, ac Sanĉtę Apoſtolicę Sedis Camera-
rio Almę eiuſdem Domus Lauretanæ Pro-
teĉtori, ac Gubernatori Perpetuo
Dicata.
VENETIIS M.DC.LXII Apud Franciſcum Magni

Dedication:

EMINEN.^{ME} PRINCEPS | REV.^{mo} DOMINE |

INane munus tibi referre videor Princeps Eminintiſſimę, quā-|do vocalium laborum dona Tuę ſiſto Humanitàti. Quid e-|nim verò, niſi vanum niſi inane vox ſonat, cui reſonuiſſe, de-|feciſſe eſt? Ea nihil hominus Tibi obſequentium conditio eſt, vt | cęlum quidem mutare poſſint, animum non poſſint; quare cum la-|uretano cantui olim me pręficeres, non tam vocis, quam cordis Ma|giſtrum feciſti. Quod igitur cordis eſt non tam offero, quam | reddo. Amoris ſcilicet obſequia, quę voces dumtaxat, ſinceri ni-|mirum cordis interpetres, valeant exibere. Verboſus fortè dicar | qui non niſi verba, & voces reddo. Verum Operoſo Principi, om|niumquè commodis: opere ipſo addiĉtiſſimo verba dare non dede-

|cet, quando manum officia non ſupperunt. Diffcile quidem dare | verba Seni. Sed ANTONIO totius planè Orbis in beneficia re-|uiuiſcenti tot hominum millia, Populoſq; ope ſua fulcienti grates | iuſtas verbis dare, & decorum, & facile eſt. Decorum Regia Ma-|ieſtas, facile Diuina planè munificentia facit. Auicularum proin-|de modulaminum & ipſe Magiſter mores referam non linguę, ſed | cordis ad lyram emodulatos. Illę ſiquidem auratos orientis solis | admirate fulgores, ipſius poſtquam diutius hęſère in conſpeĉtu, re-|ciproco vocum concentù vitam cum corde vocibus eliquatam ef-|fundunt lętiſſimę funeris ſui Pręficę. Vocale huiuſce amoris ad | obſequium, lauretana Domus inuitat, in quà vox turturis olim au-|dita eſt, ipſumq; Dei verbum Patris rapuit è gremio. Verbum i-|taquè imitatus muſicas voces Tibi, Beneficentieq; Tuę gratus ſoluo. | Quas ſi ea, quā ſoles humanitate exceperis, cōcordes planè, omni-|umquè acceptiſſimas auribus fore non dubito. vale |

Humillimus seruus | F. Carolus Bonettus Auguſtinianus |

Index:

[page 1]

TAVOLA

A 1.

Quid eſt ò ciues	Canto ſolo
Iacebam in tenebris	Alto ò Canto
Regina cęli	Barittono
Salue Regina	Alto ò Canto

A 2.

Rorate nubes	due canti
Leua eius	due Baſſi
Miſſus eſt Gabriel	due canti
Sacerdos in ęternum	due canti
Angelus autem	due canti
Reſpondens autem	due Alti
O vos omnes	due canti

A 3.

O Chriſti ſeguaces	due canti è Baſſo
Ad celeſtem Ieruſalem	3 Baſſi
Vos qui ſtatis	Alto Tenor e canto
Hęc eſt leta	2 canti & Alto
Qualis hodie	2 Alti è Tenore
Quid prodeſt ſtulto	Alto Ten. & Baſſo
Exultate gentes	2 canti è Baſſo

Et ecce terremotus	3 Baſſi
Alma Redemptoris	3 canti
Regina cęli	2 Alti e Tenore
Salue Regina	3 canti
Hodie collectantur	Baſſo due Ten. o due canti

A 4.

Exaltate Regem	4 Baſſi
De fructu	4 Baſſi

[page 2]

Cum iucunditate	Alto e 3 canti
Corde & animo	4 Baſſi
Salue Regina	4 Baſſi

A 5.

Domus mea	2 canti Al. Tenore e Baſſo
O pupule. Per Natale	3 canti Alto Tenore e Baſſo
Regina cęli	2 canti Alto Ten. e Baſſo
Cantantem audite	2 canti Al. Ten. e Baſſo
Aue Regina cęlorum	Tenor Al. & 3 canti
Io triumphe	2 canti Alto Ten. e Baſſo

A 6.

Iurauit Dominus	4 canti e 2 Baſſi
Natiuitas	3 canti e 3 Baſſi

A 8.

Venite ad cantus
Ingredimini
Aue Regina cęlorum

A 9.

Diem feſtum
O cor meum
Exultet terra
Sidereus angelorum
Aue maris ſtella

A 11.

Ad cantus
Letanie a 3 chori
IL FINE

Contents:

Quid eſt ò ciues   Canto ſolo
Iacebam in tenebris   Alto ſolo ò Canto
Regina cæli   Barittono ſolo
Salue Regina   Alto ſolo ò Canto
Rorate nubes   A 2. Canti
Leua eius   A 2. Baſſi
Miſſus eſt Gabriel   A Due Canti
Sacerdos in æternum   A 2. Canti
Angelus autem Domini   Antifona Prima   A 2 Canti
Reſpondens autem   A 2. Alti
O vos omnes   A 2. Canti   La Vergine fà la ninna à Ieſu Chriſto
O Chriſti ſeguaces   due Canti è Baſſo
Ad celeſtem Ieruſalem   A 3. Baſſi
Vos qui ſtatis   A 3.   Alto Tenor e canto
Hæc eſt leta   Due Canti & Alto
Qualis hodie   Due Alti è Tenore
Quid prodeſt ſtulto   Alto Ten. & Baſſo
Exultate gentes   Due Canti è Baſſo
Et ecce terremotus   3 Baſſi
Alma Redemptoris   A 3 Canti
Regina cæli   due Alti e Tenore
Salue Regina   A 3 Soprani
Hodie colleĉtantur   Baſſo e due Tenori o due Canti
Exaltate Regem   A 4 Baſſi   in die Aſcenſionis Domini
De fruĉtu ventris   A 4 Baſſi   In die Natiuitatis Domini
Cum iucunditate   A 3 Canti & Alto   Antifona 5
Corde & animo   A 4 Baſſi
Salue Regina   A 4 Baſſi
Domus mea   2 canti Al. Tenore e Baſſo
O pupule niue candidior   3 canti Alto Tenore e Baſſo   A 2 Canti con li ripieni à 4   il 3. sop. lò può fare il pr. o 2.   Canzonetta à 5, e 6. ſi piace   Per la notte di Natale
Regina cæli   2 canti Alto Ten. e Baſſo
Cantantem audite   2 canti Al. Ten. e Baſſo   Iudicium Salomonis
Aue Regina cælorum   3 Canti Alto e Tenore
Io triumphe   2 canti Alto Ten. e Baſſo
Iurauit Dominus   4 Canti e 2 Baſſi
Natiuitas glorioſæ Virginis Mariæ   3 canti e 3 Baſſi
Venite ad cantus   A 8.   Concertato

Ingredimini omnes & gratulamini   A 8. ò 12
Aue Regina cælorum   A 8.   Concerta il Sop. primo ſolo
Diem feſtum   A 9.
O cor meum   A 9.
Exultet terra   A 9.   Concertato
Sidereus angelorum   A 9. Concertato
Aue maris ſtella   A 9 è 12 [all verses]
Ad cantus ad plauſus   A 11.   Choro d'Angeli à 3.   Al. e 2 c. separati dal pr. e 2 ch.
Letanie a 3 chori   A 12 alla 4 [Litany of Loreto]

Part-books:

[Canto Primo]	A^{68}	136pp.	Dedication. Index. [blank page at end]
[Canto Secondo]	B^{48}	96pp.	Dedication. Index.
[Alto]	C^{56}	112pp.	Dedication. Index. [2 blank pages at end]
[Tenore]	D^{66}	132pp.	Dedication. Index. D^4 mislabeled D^6
[Baſſo]	E^{44}	88pp.	Dedication. Index. [blank page at end]
[Quinto]	F^{60}	120pp.	Dedication. Index. [blank page at end]
[Seſto]	G^{10}	20pp.	No Dedication. Index.
[Settimo]	H^{8}	16pp.	No Dedication. No Index.
ORGANO	I^{48} , K^{56}	208pp.	Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. All solo motets are in Canto primo part-book. All three- and four-voice pieces are mixed together in Basso part-book. Two-part score for solo motets and solo sections of *Ave Regina à* 8, *Diem festum* and *Ad cantus* in Organ part-book. *O populе* is in three-part score in Organ part-book. Hand-written musica ficta and major corrections in PL-WRu copy. Copy consulted: **PL**-WRu. RISM B3466, BB3466.